



重庆工商界历史名人展盛大开幕

9月29日下午，由重庆市人民政府文史研究馆主办，重庆历史名人馆和中国共产党历史陈列馆承办的“工商兴城 实业救国——重庆工商界历史名人展”在中国民主党派历史陈列馆盛大开幕，相关单位及领导出席了开幕仪式。本次展会也包含老民生公司的相关内容，民生集团亦派员参加。

本次展览内容分为三部分，一是“近代工商业先驱——重庆近代工商业的萌芽（1840—1911）”，二是“城市经济巨擘——重庆工商业的初步发展（1912—1937）”，三是民族救亡实业先锋——重庆工商业基础的形（1938—1949）”。该展览通过文字、图片、藏品等多种形式，共展出32位代表重庆工商界的历史名人开办实业、回馈社会、保家卫国的奋斗事迹。民生公司创始人卢作孚是其中的代表人物。

“他们始终将个人命运与国家前途紧密相连，在波澜壮阔的历史进程中坚持顽强拼搏、敢为



薛宇/摄

人先、爱国为民、无私奉献，成为我们永远学习追忆的楷模。”重庆市委统战部副部长、市政府文史馆党组书记赖顺材在开幕式上说，要学习工商界先辈们崇高的精神境界，这不仅是对过去辉煌历史的回顾和致敬，更是对未来发展的展望和期许。

参加开幕式的嘉宾认为，此次展览是一次历史文化的盛宴，更是一次精神力量的汇聚。

他们表示，将以此次展览为契机，进一步传承和发扬工商界历史名人的优秀品质和精神风貌，积极投身到新时代中国特色社会主义事业中去，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

据悉，本次展览将展至12月31日，我司广大职工可以免费前往观展。

(薛宇 讯)

既有传记体的风格，亦不脱散文诗的特点

● 杨乘虎

9月19日上午，纪录片《卢作孚》研讨座谈会在重庆北碚区召开，业界专家、学者围绕该片展开研讨。本文根据中国视协纪录片学术委员会副会长、北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎教授会上发言内容整理而成。

在我的记忆中，每年关于纪录片的研讨活动都非常频繁。纪录片因其在学术界和业界的影响力，以及其在国内外传播的广泛性，而备受瞩目。因此，研讨会上，我们通常会关注这些作品传达了哪些我们未知的事件或人物。以《卢作孚》为例，徐蓓导演历时四年精心打造的这部作品，在我看来，表面看似简单，实则是一次极具挑战性的创作。

正如尹鸿老师所言，卢作孚在重庆合川几乎是家喻户晓，但徐蓓导演在多地调研时发现，今天的年轻人对卢作孚先生的了解和认知却十分有限。这引发了我们对纪录片创作类型的思考：挖掘地方文化脉络，讲述具有代表性人物的故事，形成地方传播效应，这是纪录片当前承担的使命。然而，这种创作常常面临一个困境：我们内心对这些人物充满敬意和仰慕，但在外部传播中，他们却鲜为人知，这种认知上的鸿沟，是我们所能感受到的。

如何将卢作孚先生这样一位在重庆乃至中国家喻户晓，但在当代却鲜为人知的人物的传奇一生，以一种完整而完美的方式呈现出来，是这部作品的初衷，也是它面临的挑战。因此，我们看到了今天的作品。

五集的体量相当庞大，而现今纪录片的节奏越来越快，30分钟、25分钟的作品越来越普遍。那么，50分钟的纪录片面临的挑战是什么？我们的电视剧通常只有40多分钟一集，要让观众接受这样一部纪录片，确实需要创作

团队的智慧。这部作品中，首先需要确认的是作品的创作理念在认知上的深刻性。回顾历史，卢作孚先生以实业兴邦、教育济世的传奇一生，对当下中国现代化进程的启示是什么？他用一生去实践并留存在史册中的企业家精神，在今日的价值何在？如果我们认为作孚先生在历史的尘烟中，让我们走近他而不是他走进今天，那么这个创作可能仅仅完成了一半。

今天我们提到的认知上的高度，在于这部作品里面，其实在反复，而且是深度思考和表达，作孚先生的成功并不是乱世出英雄的偶然。从片子中间，从整个历史史料的打捞和相关历史议题的提出和解答里面，可以看到卢作孚先生一生爱国的根本立场，兴业的毕生追求以及造福民生的一往无前和救国于危难的这种义无反顾，这些是极大丰富和提升拓展了企业家精神。这个精神里面，既是作孚先生的一生的哲学和实践，同时也是我们今天回望100年来中国怎么在这样的一个乱世中间求治和和平建设年代中间复杂的国际局势中，我们怎么找到中国式道路，作孚先生给出了历史的答案。

今天大家把卢作孚先生概括为是爱国实业家、教育家和社会活动家，这三个概念对于当下年轻人是没有内涵的，他不了解。但是回到作孚先生一幕幕传奇的寻找出路、济世救困这种救国梦想中间，我们能够看到中华文化传承至今，绵延不绝这样一个儒家精神的根脉和骨架，这个对当下不是属于凭空嫁接，而是由内而生的认知。所以这部片子非常艺术化选择了英文标题：A Path To His Garden：理想的花园，美好的生活。在那个时代里面，在战乱的时代里面，那样的民生艰难的时代里面，作孚先生依然怀

抱这样的梦想，今天来讲它的启迪和价值是不是更大？

潘洵教授提到，纪录片很好地弘扬了企业家精神，不仅面向社会公众，也面向中国企业家，作为实业兴邦的经典案例，值得表达。这是创作上超越一般历史纪录片的独到之处。常见的历史纪录片习惯于揭秘，习惯于在揭秘中寻找历史的偶然，并越来越专注于讲述具体的历史、微观的历史，放大人物在历史传奇中的细节。这种历史细节的邂逅和偶遇，虽然带来了观赏性，但观赏性背后的认知功能却严重不足。

这部五集的纪录片，饱满而充实地展现了卢作孚先生的人格魅力，作为人，更作为良善之人的重要中国故事，这是我的根本性判断。

我们看到了卢作孚先生一生的伟业，现在我们有多种手段来表达，如何从无到有，从虚到实，我们记录现在出现了很多手段。比如情景再现，有大量的内容。但这部作品让我们感动的是，它将卢作孚先生一生的探索与一个时代、一个国家命运的兴衰紧密相连，我们看到了大量在那个时代可以找到的珍贵影像，我们看到了一种历史与今天现实的古今中外的呼应，我们的百姓也有欢笑的内容。以往的黑白影像中，中国人都是一脸凄苦，那个时候中国人没有因为劳动奋斗而获得的幸福感和欢悦感吗？所以影片中我们看到了今天的孩子、今天的青年人自信而坦然的面容，与那个时代形成了历史的呼应，这是内容上的丰富性。我们不仅关注了核心讲述对象，同时也关注了那个时代中的芸芸众生，关注了这个时代中在前面探索的近代实业家，比如张謇，我们也看到了作品中间一生恢宏的作孚先生。他的一生与时代与家国的紧密联系。(未完待续)

9月19日上午，纪录片《卢作孚》研讨座谈会在重庆北碚区召开，业界专家、学者围绕该片展开研讨。本文根据清华大学新闻与传播学院教授、博士生导师，中国电影家协会副主席，中国文艺评论家协会副主席尹鸿会上发言内容整理而成。

把这样一个值得做、应该做、该做好的一个题材做出来，而且做得有这么好的社会反响和播出效果，确实是一件特别重要且值得称赞的大事。

对我来说，这一次参加纪录片《卢作孚》研讨座谈会尤为特别。因为来自合川，而卢作孚先生是我们家乡的骄傲。同时，我们还是校友，卢作孚先生在我们学校——瑞山学校的杰出校友榜上，就像一座灯塔，照亮了整个校园。学校经常以卢作孚先生的事迹作为开学教育的素材，校长、书记跟我说，这是我们学校的精神和灵魂。因此，我想说的第一点是：

首先，这是一个特别值得做，应该做，而且应该做好的一个好题材。卢先生生活在中华民族最危难的时刻，和那一代人一样，他在探索救国救民的道路，同时也在寻找自我救赎的途径。他可以说是那个时代中国的知识分子中，具有反思精神、努力寻找救国救民道路的典范。毛泽东主席曾说过，这是一个不能忘记的民族企业家。从这个角度来看，自甲午海战之后，这一代人不仅想要救中国，而且确实用自己的能力去拯救了中国，特别值得被书写。

其次，我们有一支非常好的创作团队。我与徐蓓导演相识多年，她们制作了许多杰出的纪录片。这些纪录片的优秀不仅仅在于技术层面，更重要的是，这个团队对自己的题材有着深厚的热爱。她们过去制作《西南联大》也是这样，而且在拍摄对象的同时，自己也在被对象感染，主客体之间产生了情绪的共鸣和互动。纪录片如果没有那份热爱，纯粹把它当成一个技术活，那么制作出的作品将永远缺乏温度。

为纪录片本身来讲，由于历史都较为久远，当时的影像资源非常稀缺，我观看完整部纪录片后发现，我们能找到和跟卢作孚先生直接相关的影像资料就只有一支，图片资料也极其稀少。我也查阅了一些关于卢作孚先生的书籍，前段时间有人想制作宜昌大撤退的故事片，我也担任了顾问和艺术指导，翻阅了大量的档案文献，发现能够找到的作为纪录片素材的材料非常有限。但是我们的创作者非常好地利用了纪录片的手段，把卢作孚先生放到一个百年中国的大背景之下来塑造，采用了大处着眼、小处着手的创作方法，将一个历史大背景下的企业家形象给塑造了出来。卢作孚先生这一代企业家爱国、敬业、精进、担当等最重要的企业家精神，在他们身上体现得尤为明显。他们发展事业的同时，也在帮助和拯救一个国家。就像卢作孚先生，人才、社会治理、生态……他的爱国精神润物无声地融入到了他事业上的方方面面。

他们还严于律己，从不追求奢华的生活享受，而是将全部精力投入到一个既能对国家有益，又能对社会有益，也能对身边的人有益的事业中。无论遇到什么困难，都保持着自强不息的精进精神。尤其是在宜昌大撤退中，在大家都认为几乎不可能的情况下，他们展现了智慧和勇气，体现了一个企业家的责任和担当。纪录片中多次提到，他们直接做自己的事业，间接帮助了社会，这是今天特别值得弘扬的企业家精神。因为做企业首先要把自己的企业做好，但在做好的同时，要间接帮助社会。这种间接帮助是一种意识，即在我们发展自己企业、盈利的同时，要考虑到回报社

会、帮助社会，让社会共同进步，让社会变成一个花园。刚才短片中的许多“怎么办”，其实反过来，我认为还应该有一个短片，展示卢作孚先生对这些问题的回答，而且这些回答直到今天仍然有许多值得企业文化去发扬光大的地方，这是我在纪录片中感受到的卢作孚先生的人格魅力和企业家精神。

最后，再回到纪录片创作的特点。由于素材有限，没有过程性的记录，我们也没有大量丰富的卢作孚先生直接的文献资料。因此，我们利用了大量的历史文献营造历史氛围，让他回到历史现场，同时使用了动画、采访的情景再现，以及今天纪录片能够使用的各种手段，甚至在某些地方还使用了类似人工智能的技术，以还原记录现场的感受，增强作品的感染力，使其具有纪录片的特性。特别是在声音方面，多重声音的使用、音乐的使用、历史文献声音的使用、第一人称叙述声音的使用、第三人称旁白的使用、卢作孚先生拟音的使用，以及刚才听到的几首歌曲的使用——如《巴山夜雨涨秋池》等，共同创造了一个丰富的声音空间。这部纪录片是我看过的纪录片中声音空间特别多层次的作品。它弥补了因为画面不太能够直接呈现卢作孚先生而带来的一些创作上的难度，构成了一个非常完整的纪录片时空，使整个作品自成一体，具有独特的风格，具有历史感、文献感和人生的沉浮感。

最后提一点建议，其实刚才徐蓓导演也提到，卢作孚先生是一个大IP，一个大文化IP。我从合川到北碚，虽然经常路过，但参观的地方不多，而卢作孚先生这个IP还有太多事情可以做：教育的、生态的、文化景观的，甚至是在我们现有作品中制作一些短视频。但是我认为现在这个作品看起来还有一点门槛，对于普通观众来说，可能还是不知道卢作孚是谁，他们需要跟随你去接受一个完整的人物形象，可能会有一定的难度。我认为我们应该解决这一集的前传问题，就像这几个短片一样，以更精练的方式展现卢作孚先生的魅力，唤起大家对这样一个题材更多的关注。因为现在这个题材还是从头开始，对今天很多不了解的观众来说，可能还是有一些接受门槛。如果将来能够围绕这个纪录片做更多的外延开发，我相信它会带来一种卢作孚现象，这个现象对文化传承、对企业家教育都有帮助。我们清华公管学院有一位老师，讲了很多年的卢作孚，每一次都讲得大家感动落泪。所以我觉得这个题材应该好好开发一下，让它发挥更好的社会作用，让更多人愿意把这个社会建成一个花园一样的社会。(转自纪录中国公众号)

大处着眼，小处着手，把卢作孚先生放到百年中国的大背景之下来塑造

尹鸿